

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

續書畫題跋記卷二

詳校官中書_臣朱文翰

編修_臣程嘉謨覆勘

總校官知縣_臣繆琪

校對官編修_臣汪鏞

謄錄監生_臣李昂

欽定四庫全書

續書畫題跋記卷一

明 郁逢慶 編

孝女曹娥碑

倪雲林跋已刻
在傳雲館帖

右軍升平帖末變鍾法于露字初筆可見逼真剋捷

此刻尤為分明當是佳本張紳識

士行
雲門

右小字曹娥碑越州石氏所刻古雅純質不失右軍

筆意余平生所閱不下數十本俱不及此張雲門倪

元鎮皆好古博雅之士其題語珍重如此可寶也元鎮題為辛亥歲蓋洪武四年在當時已不易得况今嘉靖壬子相去百八十一年又可多得邪太倉顧君出以相示湯識如此是歲冬十一月十日徵明時年八十有三

劉宋陸探微姜后免冠圖

右免冠進諫圖周宣王姜后故實也宣王每晏設朝后一日免冠待罪於永巷王見而驚詢其故后曰陛

下每晏設朝臣妾恐在廷之臣疑陛下居於深宮荒
於酒色怠為國政言議紛然必生不測設使天下聞
之禍將萌焉皆臣妾之不德以致如斯王聞而悅曰
此寡人之失非卿明言豈能知過王後雞鳴而起昧
爽而朝任賢使能聽言納諫乃為周室之明君斯圖
劉宋時吳人陸探微所作其法道勁傅色清潤人品
端莊神氣超越六法具備出乎天成蓋世傳探微乃
畫中之聖者也此卷希世之珍畫入神品其故實誠

有補於風教觀之者使齊家治國咸有助焉駙馬都尉公當以什襲珍藏使子孫永保珍貝珠玉不足貴也

元祐三年正月人日提舉太平興國宮賜紫金魚袋王仲至跋

謝康樂古詩帖

東明九芝蓋北燭五雲車飄颻入倒景出沒上烟霞春泉下玉雷青鳥向金華漢帝看桃核齊侯問棘花

集作棗

應逐上元酒

集作上元
應送酒

同來訪蔡家

北闕臨丹水

丹集
作玄

南宮生絳雲

生集
作坐

龍泥印玉簡

集作
策大

火鍊真文

大集
作天

上元風雨散中天
歌吹分靈駕
千尋上

空香萬里聞

右二首見庾信集步虛詞

謝靈運王子晉讚

淑質非不麗
難以之百年
儲宮非不貴
豈若上登天王

子愛清曠區
中實囂諠
既見浮丘公

既集
作與

與爾共紛縟

集作
縟

巖下一老公

集作翁

四五少年贊

衡山采藥人路迷糧亦絕忽過巖下坐正見相對說一

老四五少僂隱不可別其書非世教其人既賢哲

既作必

伯英妙迹永絕之後隋唐能書者論草聖惟言永禪
師張長史而已今觀此卷始知元氣在天壤間代不
乏人但藝有專兼流傳有顯晦耳豈謝公以佳詩雅
韻掩其書名耶况宣和宸翰內外簽題玉璽與軸幹
皆全譜中論評又備極推獎慶仰神物感惠難勝值

而有之此生之倖會也不媿惡拙僭書卷末時

至正庚午蕤賓節日前翰林國史院檢閱官榮僧肇
熏香敬題

右題中已極詳備如此余又嘗見宋嘉祐年不全拓
墨本亦以為臨川內史謝康樂所書妙入神品今幸
獲覩真跡殆不虛語筆勢縱逸使人真有凌雲之想
書於五色箋上其箋大不盈尺上有五代以前印璽
為庸人擦去可惜裝背錯序細尋繹之方能成章第

前二篇見近世所刊六朝人詩庾信集味其詞氣頗不類謝公為可疑深媿淺陋不能考訂以破數百年之惑而使妙蹟不遇知音悲夫

墨林子項元汴

褚河南書兒寬贊

河南三龕孟法師二刻早年所書房公喬聖教序記
長安同州本並晚年書此兒寬贊與房碑記序用筆
同晚年書也容夷婉暢如得道之士世塵不能一毫

嬰之觀之自鄙束縛於毫楮間耳諸王孫趙孟堅子
固書

羣玉帖中帝京篇贗迹可笑蓋枯且露矣河南晚年
書雖瘦實腴孟堅又云

褚河南漢兒寬贊正書三百四十字中刮去字蓋宋
國諱也河南書豈待贊而顯子固所謂容夷婉暢者
殆得之矣

至順四年閏三月二十四日柳貫識

子固以此贊與三龕孟法師碑用筆不同定為河南
晚年書碑有歲月誠可信不疑然石刻視真迹自不
無少異蓋其轉折精神處有非摹勒之巧所能盡也
至正元年夏四月二十三日黃潛記

褚河南書清勁峻嶷平生大節蓋已見於筆墨之間
古謂書類其人信哉豫章揭法記

潛溪宋先生題褚河南書云登善初師虞世南晚入
右軍之室故唐之能正書者僅二十八人而登善居

三四之間其溫潤似虞結體則法右軍人徒見所書
或與薛稷類者遂疑之不知先哲有兼人之才而作
字初不拘一體張顛善草書至其小楷極端謹有法
傳其學者惟顏真卿得之觀登善者宜以是求之此
題識唐太宗哀冊文也余嘗見之此所書兒寬贊筆
意正同趙子固柳道傳先生黃文獻公揭伯防跋語
皆真跡但柳先生以中刮去五字為宋國諱則又見
宋以前文字亦諱此不知何也此書非深識者不達

其妙又試以余書求之

翰林學士鮮縉書

褚河南工隸楷尤為當時所重近世罕見真跡比有以枯樹賦墨本示余殊不足以啟人意見其偽無疑今觀此書筆勢翩翩神爽超越大勝家姪帖諸刻誠可為希世之玩也

永樂辛卯春正月庚寅廬陵胡廣觀畢拜手謹識

褚遂良字登善善書與虞齊名世南嘗薦之文皇世

南死登善獨擅大名當時御府所收右軍真迹贗者
相半他人不能識登善輒能辨之至纖悉不爽後遇
有所購必經登善審鑒為定及其自書乃獨得右軍
微意評者謂其字裏金生行間玉潤變化開闔一本
右軍其諸帖中西昇經是學黃庭度人經學洛神陰
符學畫像湖州獨孤府君碑越州右軍祠記同州鴈
門兩聖教序記是其自家之法世傳蘭亭褚本亦與率
更不類蓋亦多出自家機軸故也今觀永新文學鄧

仲經甫所藏兒寬贊正與蘭亭聖教記諸帖相似筆
意婉美似瘠而腴似柔而剛至于三過三折之妙特
加之意誠楮法也後有趙子固及柳道傳黃晉卿揭
伯防諸公跋尾皆信而可徵柳公謂中間刮去弘字

為宋國諱信然宋人以弘為弘是也

弘宣
祖諱

永樂辛卯二月獨山王偁觀畢書于鍾山書舍

唐人寫字多用硬黃其次則用槌熟紙蓋韓退之以
為生紙錄文為不敏是也烏絲闌唐界黑而細宋人

淡墨而理麤此唐界宋界之別惟作方眼格子為對
待書則自唐始六朝以前無有也米元章嘗病此蓋
一時之宜云

偁又識

褚河南博雅通識工隸楷初師虞永興晚得右軍筆
法正書道勁直班歐虞貞觀中諫議大夫兼起居注
文皇嘗問曰朕有不善卿亦記耶對曰守道不如守
官職在載筆君舉必書其為人忠直貞亮可知矣觀
此書兒寬贊瑤臺青瑣春林羅綺之喻不虛也而剛

方正直之氣溢於翰墨之間誠類其為人千載之下
其流風餘韻即此可想見矣山東憲使雲間黃汝申
出以見示不勝喜幸杜子美詩有云金鐘大鑪在東
序冰壺玉衡懸清秋余於褚書亦云汝申其實之

正統四年正月丙戌豫章胡儼謹題

此卷舊藏故人鄧宗經所宗經為廬陵永新潛山三
縣學官皆攜以自隨洪武壬午予獲觀于廬陵永樂
丁亥又獲觀于永新是時學士解公赴桂林任予送

至彼解公題此卷深欲效河南筆意題畢自謂與平
日所書迥異從行有黃生學書于公熟識公字公戲
以手掩其名召生試觀問為誰書生錯愕莫能辨因
撫掌大噱後五年辛卯春宗經攜至南京寓余官舍
中翰林諸公俱來就望而檢討王公孟陽欣然許題
其後且以就望為不足借歸觀之往返數四一日大
雨中學士胡公肩輿來索而卷適留孟陽所亟命院
吏二人荷氈衫往取留其家二日所題字亦異平日

書蓋觀此而有以啟其新意也今少傅東里楊先生時在春坊以少暇未及觀最後始與宗經攜卷詣其私第值暮秉燭展玩良久會公冗弗果題識宗經常闕然于懷宣德乙巳予至潛山宗經袖此卷欲以遺予且曰君子不留意于物吾老矣付之得人則于此卷無負矣余辭以素不善書當求善書者付之庶幾不負今年冬余至雲間大叅黃公汝申忽出此卷示余自言前此兩月過安慶得之於秀才李生生名善嘗

從宗經遊豈宗經屬以擇人而授生生知黃公好古博雅而又長于法書故竟以歸乎黃公然則李生亦可謂能知人宗經亦無負於此卷矣展玩之餘俛仰今昔非但河南之墨迹足為寶玩而當時二三君子之餘韻猶可想見因詳著于卷尾

正統二年丁巳十一月晦廬陵周忱書于雲間之三
陸書院

王右軍二謝帖

謝書云即以七日大斂冥冥永畢不獲臨見痛恨深
至也無復已已武妹脩載在闕終始求絕道婦等一旦
哀窮並不可居處言此悲切倍劇常情諸不能自任未
遂面緣撫念何已不一義之頽首

熙寧九年十一月十四日趙抃閱道越州清思堂之
西至樂齋觀

右軍真跡近世漸少觀二帖紙札尚完殊可愛也案
貞觀日錄洎淳化法帖皆不收此豈當時為好事者

秘藏不出耶

熙寧丙辰冬至日丹陽蘓頌子客餘杭郡西閣題
假守徐師回丁巳仲春十日覽之

郡倅朱正民同觀

熙寧九年七月六日書

會稽關景輝存中熙寧九年五月二十五日三司北
軒觀

華陽王仲脩觀 丙辰仲夏旦日

清河崔彥博唐公元豐乙丑五月望日觀於西安縣
東齋

朝議大夫致仕何世昌元祐二年八月十七日觀于
衢州衙之大廳

武夷范鏜觀元祐二年八月十有七日三衢龜峯廳
筆

右軍書法萬世所宗昔人稱歐虞之體謂如壯士美
人但能精于一偏尚且傳之後代而況得其全者哉

是知此字當使好事者寶之也

元豐乙丑五月望日西安縣齋丹陽崔希仲德舉題
東陽鄭汝言無伐同觀

貞觀尤愛右軍書訪求殆盡其後并葬昭陵今所存
法帖人謂皆哀疚之問故不復進上得傳于後豈其
然乎此書亦然又法帖之所遺也當用文錦玉軸重
裝以遺子孫寶之海陵曹輔子方信安郡齋書

曹使君借觀出示通守郭庭誨與觀者五人林師醇

醇仲余虞肅之梁秉文憲古林李淵萬宗葉常權之
紹聖五年三月二十日

元符二年季秋九日鄭子猶出此帖于滎陽尉舍以
示余因得以觀右軍筆畫之妙第有嘉歎而已吳興
劉欽止繩祖書

樂安李炳崇寧元年十二月初九日滎陽澤思軒敬
觀

張子和高適正梁濟道李晦叔母仲山同觀于陳留

大觀元年五月二十日

此右軍二謝帖結構踈緩紙弊墨渝了無晉人風度
迨後人贋本宋諸公之題俱佳恐非原帖余嘗見黃
素上眠食帖用章草後趙文敏公題識亦用章草又
月半帖惜縑素殘裂不害為神品偶錄此帖因併及
之

墨林項元汴

王維雪溪圖

宋徽廟宸翰題簽

蓬萊道山人間風日不到玉笈金鑰典秘甚嚴有平

生蓄眼未嘗見者天旋地轉散落委棄故人李君祥得之出以示余其犀玉已被剔取所幸畫無恙耳展玩之餘不覺涕洟闌干蓋歎是圖之不遭也請靳固之以待異日萬金之購云

蓬山道人劉詡題

治平二年正月十九日沈邁章岵晏崇金山同觀
余於三十年前獲觀右丞此幅僅盈尺有只設色高古位置幽遠有刺篙濟渡者有牧奴驅豕而歸者神

彩溢目餘所見皆優孟也今在一友處命庸工所裝
一時粉墨狼藉神氣索然偶復見之惋悵累日

墨林項元汴

周文矩唐宮春曉圖

周文矩宮中圖婦人小兒其數八十一男子寫神而
裝具樂器盆盃扇椅席鸚鵡犬蝶不與文矩句容人
為江南翰林待詔作士女圖近周昉而加纖麗嘗為
後主畫南莊圖號一時絕筆他日上之朝廷詔籍之

祕閣宮中圖云是真蹟藏前太府卿朱載家或摹以見髷婦人高髻自唐以來如此此卷豐肌長襦羣周昉法也予在嶠南於端溪陳高祖之裔見其世藏諸帝像左右宮人梳髻與此畧同而丫髻乃作兩大髻垂肩項間雖醜而有真態李氏自謂南唐故衣冠多周唐制然風流實承六朝之餘畫家者言辨古畫當先問衣冠車服蓋謂是也

紹興庚申五月乙酉澹菴居士題

張激

唐張戡獵騎圖

張戡居近燕山得番人形骨之妙畫戎衣鞍轡之精
故入神品此卷非戡不能到余甚愛之宜什襲珍藏

吳興錢選舜舉

一犬前趨五馬隨赭袍公子跨烏騅壯遊却憶飛狐
北正是清秋出獵時 文水高若鳳

戎王小隊獵秋野豹尾服弓金絡馬蒼髯奚官喜追
逐隔馬相呼意閒暇鞭梢生風箭飛雨烏騅如龍犬

如虎沙平草淺狐兔肥穹廬月寒歸未歸

晉安林泉生

張戡者朔方人也當五季之世與胡瓌父子李贊華房從真俱以善畫番部人之屬名於時其畫以狼尾製筆蓋必有所取焉今觀戡所畫獵騎圖一卷其間人物犬馬弓矢服飾之類毫分縷析曲盡其妙觀其攬轡疾馳宛然有沙漠萬里之態於是知戡畫法精絕與胡瓌輩不相上下也

吳郡沈右識

張戡妙筆最能寫出平沙好人馬赭衣壯士挾弓
矢清秋出獵山之下山林霜後百卉枯走犬前愁失
兔狐斯人往矣不可見撫時懷古披斯圖

王庭松謹題

燕角斜張虎韉中將軍騎氣正驍雄前鋒縱有韓獹
技指示猶居第一功 東南生謹題

王右丞輞川圖郭忠恕模本

摩詰本輞川圖

前用集賢院御書印又內合同印二十景書悉隸題
後有河北郭忠恕奉命復本識卷長二十四尺

王右丞輞川圖與余昔在杭苕故家見者一樣前有集
賢院御書印內合同印題摩詰本後書河北郭忠恕
奉命復本則知為江南李後主時臨本也虎賁中郎
更無辨處郭亦妙筆矣右丞唐開元天寶朝士名維
字摩詰工詩畫輞川其所居自寫為圖精密細潤在
小李將軍著色山水上今如魯寶玉大弓絕無僅有吾昂

霄珍之重之攜上天京名公相一見賞識鑒定價增
十倍

大德戊戌冬至廬陵民八十叟李珏元暉敬跋贊絕
句云

園圖親畫早流傳已是人間五百年凝碧池頭秋句
在當時幾負此林泉

輞川圖有二本此從矮本所臨畫格高絕觀此猶有
生意為賦短句

袁楠

清容字伯長

詩中傳畫意畫裏見詩餘山色無還有雲光卷復舒
前溪漁父宿舊宅梵王居千古風流在披圖儼起予
摩詰嘗與裴迪倡和二十絕紀輞川之勝至今讀之
如身遊其間此本甚精緻尚可想見其景與詩會之
時也因追而和之

孟城坳

春風孟城坳年年自花柳當日倦遊人何處談空有
華子崗

蜿蜒浮遠空
慘淡凝古色
出雲亦何心
既雨返無極

文杏館

種杏白雲間
因之葺茅宇
鶯聲烟中曙
虎跡夜來雨

斤竹嶺

苞竹秀孤嶺
虛籟涵清漪
秋風何時實
鳳飢竹不知

鹿柴

崖撼石林稠
谷靜山泉響
麈麈囿其間
攸伏息下上

木蘭柴

手折木蘭花
心憶懷沙侶
墜露玉可和
金盤羞帝所
茱萸泝

茱萸綻紫粟
白雲封不開
似待陶元亮
共把菊花杯

宮槐陌

屯雲陰廣陌
零露濕古苔
中街日亭午
四面風徐來
臨湖亭

積水涵倒影
萬象凌虛來
魚在山中泳
花從天上開
南垞

亭亭一風榭
脫屣席可即
階前白雙鶴
相迎似相識
歌湖

岸巾臨水澁
酒醒呼隱君
收緡玉梭起
搖蕩空中雲
柳浪

年年黃金縷
照影翹塵漪
誰為南浦贈
紉佩扈江蘼
樂家瀨

鑿鑿沸白喧
浩浩空青瀉
漁翁互相呼
放船莫輕下
金屑泉

洗耳山下泉永念童蒙歲敢希作聖功事心如事帝

白石灘

湍駛風逾清水明石可把倚杖獨移時白鷗翩然下

北垞

波影媚松樾山色麗石闌留連南川月不肯下雲端

竹里館

此君儼相峙清坐一晤嘯天風振空聲萬境通寂照

辛夷塢

迎春發蒼柯映日出瓊萼欣欣各自私先開還早落
漆園

黽勉殉世名鞅掌嬰俗務漆以津自枯不如樗櫟樹
椒園

申椒芳馨遠秉德類幽人時來薦瑤席慎勿佞夫君
天台楊敬惠

藍田可勝宋家莊認作伊家華子罔身後不知誰是
主謾留副墨至今香

食淡衣麤識幻身如何幻境却留神
早知大地非真有已了前生不二因

吳澂

伯清父白文

草廬朱文

開元宇宙承平日華子岡頭曾燕適
至今自貌輞川圖下有幽人交莫逆
辛夷塢外莫泝隔亦復扁舟春蕩滴
竹君冰霰歲寒傲未便申椒能辨屈
平生雅志厭朝市醒醉悠哉睠泉石
是間山水無限趣况廼佳賓得裴迪
規模想像郭忠恕垂四百年留妙迹
鶯啼

花落香句在誰信長安歎凝碧後來拊卷意迷茫且
復追惟三太息

海南金元帥出此圖與予三十年前張子有家觀
摩詰直卷無不似者則忠恕殆神仙者流信名下
之士不虛也

海粟子振

性恠道人

豬龍兒嬉錦裯好三郎歲晚歡娛老阿環姊姊擁華
清朝士宮前誰敢到右丞脫却尚書履布襪青鞵弄
烟水藍田別業堪畫圖矮本丹青自遊戲華子岡輞

口莊湖亭竹館遙相望小橋摺轉青紅牕樹窠歷歷
烟蒼蒼樂家瀨前兩舟上柳浪一尺春風狂詩成與
和者誰子我外裴迪誰能雙丘壑風流妙如此安知
畫外淒涼意凝碧池頭天樂聲白髮纍臣淚如雨亂
後歸來舊第中玄墻綠戶老秋風人生過眼皆夢境
乞與山僧開梵宮半幅吳綃如傳舍俟誰得此千金
價客來寒具莫匆匆四百年前御樹畫

按維本傳輞川乃宋之問別墅在藍田後表上為

清涼寺

臨江李核 意山

王右軍思想帖

羲之頓首不復見君甚有思想得告慰之故吾乏氣兼
以瘳下憂深不佳剋面王羲之頓首

大德二年二月二十三日霍肅清臣周密公謹郭天
錫佑之張伯淳師道廉希貞端甫馬昫德昌喬篔成
仲山楊肯堂子構李衍仲賓王芝子慶趙孟頫子昂
鄧文原善之集鮮于伯機池上佑之出右軍思想帖

真蹟有龍跳天門虎卧鳳閣之勢觀者無不咨嗟歎賞神物之難遇也孟頫書小楷甚妙

右軍真跡世所罕見此思想帖與余舊藏平安帖行筆墨色略同皆竒蹟也平安帖有米海嶽籤題此帖無籤題而有趙魏公跋并同觀者自霍清臣而下凡十有三人皆鑒賞名家咸咨嗟嘆賞神物之難遇如此余何幸得附名其後哉

嘉靖丁巳冬十一月十又三日長洲文徵明題時年

八十有八

唐閻立本諸夷圖

唐閻立本總章元年拜右丞相封博陵縣男有應務之才兼能書畫時天下初定異國來朝詔立本畫外國圖此圖是也李嗣真云自江左陸謝云亡北朝子華長逝象人之妙號為中興至若萬國來庭奉塗山之玉帛百蠻朝貢接應門之位序折旋矩度端簪奉笏之儀魁詭譎怪鼻飲頭飛之俗畫該毫末備得神

情故朝廷號為丹青神化與兄立德同在上品云臨
漢魏秦道輔記

右圖起武興止狼牙脩計國二十六為人二十八具
列國狀貌道輔嘗有東軒筆記行于世

李唐伯夷叔齊採薇圖

宋高宗南渡創御前甲院萃天下精藝良工畫師者
亦與焉院畫之名蓋始諸此自時厥後凡應奉待詔
所作總目為院畫而李唐其首選也唐河陽人在宣

靖間已著名入院後遂乃盡變前人之學而學焉世謂東都以上作者為高古良有以夫余總角時見鄉里七八十老人猶能道古語謂唐初至杭無所知者貨楮畫以自給日甚困有中使識其筆曰待詔作也唐因投謁中使奏聞而唐之畫杭人即貴之唐嘗有曰雪裏烟村雨裏灘看之如易作之難早知不入時人眼多買燕脂畫牡丹可槩見矣至正壬寅余獲此於沈恒氏愛其雖變於古而不遠乎古似去古詳而

不弱於繁且意在箴規表夷齊不臣於周者為南渡
降臣發也嗚呼深哉昔米南宮嗜畫病世無真李成
乃擬無李論以祛其惑余他日見唐畫亦多率皆抱
南宮之憾而此畫者所謂吾無間然者也因書顛末
於左且以告夫來者云是歲九月既望鄉貢進士錢
塘宋杞授之記

文湖州竹枝卷

若人今已無此竹寧復有那將春蚓筆畫作風中柳

君看斷崖上瘦節蛟虵走何時此霜竿復入江湖手

東坡居士題

延祐乙未秋九月十有八日薊丘李衍觀於毗陵趙

東臯之書隱謹題

翰墨真儒者事畫

闕

如山未知判取詩書萬卷來看

風霜一枝

此老墨君三昧雲山發興清竒我在蓬萊書府曾看

晚靄橫披

余曩客京師獲觀文湖州晚靄橫披圖山谷題識其
後真絕品也文湖州平日丹青之妙不止墨竹故因
及之

鄧文原

石室先生墨竹之法與雪堂先生之書同有鍾王妙
趣此卷為天錫郭君所藏文畫蘓書紙蠹而墨色如
新題識俱有徵得一展玩何其幸哉會稽王良江夏
費雄天台柯九思京兆杜本同觀本書隸古

臨行話與崔公度到了神交蘓子瞻却是主林神不

管黥隨涼月隨虛簷

高郵龔璠為郭天錫題

當今好事家多藏文竹觀者每以東坡題識定真偽

此卷字畫兩優為真無疑汾石巖

民瞻
隸古

至治元年冬十二月七日與仁卿來訪天錫得觀石
室先生墨君真蹟蘄丘李士行書

僕平生篤好文筆所至必求披玩所見不啻數百卷
真者僅十餘耳其真偽可望而知之文蘄同時德業

相望墨竹之法親授彭城故湖州之作多雪堂所題
若必東坡題識而定真偽則膠柱鼓瑟之論也此卷
文畫蘓題遂成全美余舊嘗見之每往來胸中未忘
今復于益清亭中披閱令人不忍釋手故為之識同
觀者倪元鎮至正二年七月十九日丹丘柯九思書
至正六年十二月二十日觀於益清亭趙雍

清貧太守石室翁渭川千畷藏胸中理閒舐筆槃礴
羸兔走鷓落無留蹤雨梢晴葉各殊態揮灑位置分

織穠鍾峰隱居撥鐙法氣韻生動將無同墨君一派
來自東轡材當萃彭城公平生知己最親厚走書調
笑言春容陳州官舍示長舌脩然化去當元豐烏乎
二老不復作空瞻遺墨翔鸞龍 汝陽袁華

金顯宗墨竹卷

帶雨承華殿 大定戊子十一月十二日夜戲寫

顯宗去東坡與可未遠自得汴後漸染文物典章之
道所以金之初政濟濟可觀但游於藝者非帝王所

學獨不念宣政之失耶耳目所聞見且不知鑒尚何能取信於方策歟雖然猶勝於般樂怠傲流連荒亡之行也此大德十年春正月旦日所題顯宗竹卷也閱十有一年君在湯氏愛予此跋偶見此軸欣然市之復俾予書之後予嘉君在之好事故為之書焉時延祐丙辰春正月望日疇齋張仲壽謹識

坡翁武昌西山贈鄧聖求詩

在楮上長卷卷首李西涯大篆坡翁詩跋四字

春江漲蒲萄醅武昌官柳知誰栽憶從樊口載春酒

步上西山尋野梅
西山一上十五里
風駕兩掖飛崔嵬
同遊困卧九曲巖
褰衣獨到吳王臺
中原北望在何許
但見落日低黃埃
歸來解劍亭前路
蒼崖半入雲濤堆
浪翁醉處今尚在
石臼杯飲無樽罍
爾來古意誰復嗣
君有妙語留山隈
至今好事除草棘
常恐野火燒蒼苔
當時相望不可見
玉堂正對金鑾開
豈知白首同夜直
卧看椽燭高花摧
江邊曉夢忽驚斷
銅環玉鎖鳴春雷
山人帳空猿鶴怨
江湖水生鴻雁來
願君作詩寄父老

往和萬壑松風哀

右武昌西山贈鄧聖求一首

子瞻內翰昔竄謫黃岡遊武昌西山觀聖求所題墨迹時聖求已貴處北扉而子瞻方謫時遠放流落窮困不二年遂與聖求對掌誥命並驅朝門同優游笑語於清切之禁在常人固足感歎有文而賦於情者宜何如哉此前詩之所以作也

元祐丁卯二月因會飲子功侍郎宅子瞻為子筆此

遂記而藏之江陵岑象求巖起跋

西山詩碑止有坡谷張右史三篇近歲鄧公裔孫曾
以前輩和篇數十首相示輒不揣次韻附見於後時
在翰苑仍效周益公用印章蓋南渡以來官府印多
更鑄惟翰林院猶用承平舊印鑄於景德二年蘓鄧
二公俱曾用此也

黨論一興誰可回賢路荆棘爭先栽竄留多能擅筆
墨囚拘或可為鹽梅雪堂先生萬人傑論議磊落心

崔嵬向來羅織脫一死至今詩話存烏臺馮高望遠
想宏放眼界四海空無埃黃岡踏遍興未盡絕江浪
破琉璃堆漫道神交信如在石為穴樽勝金壘鄧侯
先曾訪遺迹銘文深刻山之隈山荒地僻分埋沒二
公前後搜莓苔元祐一洗人間怨天地清寧公道開
玉堂同念舊遊勝筆端萬物挫欲摧時哉難得復易
失弟兄遠過崖與雷北歸天涯望陽羨買田不及歸
去來我為長歌弔此老慟哭未抵長歌哀

嘉定四年重陽日四明樓鑰書于玫瑰齋

有松自作山中酷有橘欲向江東栽未畫東坡滿堂
雪且賞西山千樹梅探竒攬勝遍吳楚直泛浩渺登
崔嵬偶來此地騁遐矚風景不論凌虛臺酒酣一吸
漢江水淨洗萬斛胸中埃神交遠到玉堂署歸夢忽
驚金粟堆揮毫日對掌綸綺話舊夜共開尊壘遺篇
斷墨半流落不在山巔還水隈何人傳襲得此本幸
免石壁漫蒼苔因懷故鄉訪舊蹟使我一見心神開

人才絕代可指數仕路觸眼多傾推誰令青蠅點白
壁已聽夜蟄鳴春雷終為列星天上去或化孤鶴橫
江來文章氣節兩不朽安用弔古生悲哀

宮保都憲陸君全卿得坡翁此詩乃為岑象求書贈
鄧聖求者岑跋云子瞻謫黃岡遊西山觀聖求墨跡
時聖求已處北扉不二年對掌誥命作詩感歎樓大
防和章并及元次山遺跡有二公先後接訪同念舊
遊之語今坡集載此詩序之嘉祐中聖求為武昌令

居黃相望常往來溪山間元祐元年十一月會宿玉
堂偶話舊事而其詩乃有金鑾相望不可見之句意
者聖求先入坡亦隨召其題武昌西山者則賦舊事
為贈非山遊時作也集又載次韻一首序云和者三
十餘人今皆不復見樓詩乃出其後而坡亦不之見
矣聖求名璧其在翰林為學士承旨云

正德八年七月四日長沙李東陽書

續書畫題跋記卷一

欽定四庫全書

續書畫題跋記卷二

明 郁逢慶 編

龍眠居士李伯時五馬圖卷

黃太史
箋題

右一匹元祐元年十二月十六日左騏驎院收于闕
國進到鳳頭驄八歲五尺四寸

右一匹元祐元年四月初三日左騏驎院收董氈進
到錦膊驄八歲四尺六寸

右一匹元祐二年十二月廿三日於天駟監揀中秦馬好頭赤九歲四尺六寸

元祐三年閏月十九日溫溪心進照夜白

右一匹青花驄原無箋

恐即是滿川花也

余嘗評伯時人物似南朝諸謝中有邊幅者然朝中士大夫多歎息伯時久當在臺閣僅為喜畫所累余告之曰伯時丘壑中人暫熱之聲名儻來之軒冕此公殊不及汲也此馬駟駿似吾友張文潛筆力瞿曇

所謂識鞭影者也黃魯直書

余元祐庚午歲以方聞科應詔來京師見魯直九丈於醜池寺魯直方為張仲謨箋題李伯時畫天馬圖魯直謂余曰異哉伯時貌天廡滿川花放筆而馬殂矣蓋神駿精魄皆為伯時筆端取之而去實古今之異事當作數語記之後十四年當崇寧癸未余以黨人貶零陵魯直亦除籍徙宜州過余瀟湘江上因與徐靖國朱彥明道伯時畫殺滿川花事云此公卷所

親見余曰九丈當踐前言記之魯直笑云只少此一
件罪過後二年魯直死貶所又廿七年余將潛二浙
當紹興辛亥至嘉禾與梁仲謨吳德素張元覽汎舟
訪劉延仲於真如寺延仲遽出是圖開卷錯愕宛然
疇昔拊事念往逾四十年憂患餘生歸然獨在彷徨
弔影殆若異身也因詳叙本末不特使來者知伯時
一段異事亦魯直遺意且以玉軸遺延仲俾重加裝
飾云

空青曾紆公卷書

此卷已載雲烟過眼錄三百年來余生多幸得獲觀
馬畫於澄心堂紙上筆法簡古步驟曹韓曾入思陵
內帑璽識精明真神品也近日摹數本於吳中賞鑒
家自能辨之

子京 朱文

李唐虎溪三笑圖

余嘗遊匡山至虎溪未入東林寺首見一亭扁曰三
笑因問其故謂晉遠師以陶淵明陸修靜且語且別
握手相忘遂犯送客不過虎溪之戒乃相顧各掀髯

而去今觀李唐此圖千載遺風具存人生不與路為
讎二三子何哂之有

紹興庚午季春十一日陳壽題

偶然行過溪橋正自不直一笑三人必有我師不笑
不足為道人生一笑良難莫問是同是別青山相對
無言谿聲出廣長舌 山村老拙仇遠敬書時年

七十一

元亮纘孔業修靜研聃玄遠公學瞿曇高居著幽禪

人異道豈殊萬散一固全目擊輒有得參會各蹶然
胡為老緇褐蹈舞喜欲顛謾道遺其身襟袖猶褊褊
彼酣適酒趣尚不醒者傳俗吏浪自苦窺管持知天

永康胡長儒奉題

龍圖燕穆之楚江秋曉卷

燕龍圖在王府以德業自勵後世乃以能畫稱觀此
足見其藝之不凡但恨為此所掩噫以顏魯公之政
事而世亦以書稱可見學之不可不慎也乙丑二月

門山老樵齊郡張紳

燕尚書生有巧思能奮志功業圖畫特其一事耳在
燕府侍書時王求畫一筆不肯與蓋恐王之志尚偏
也故其畫罕見於世此卷筆力適媚其在早年所製
無疑也

吳郡張適識

江水滔滔日夜流帆檣來去幾曾休畫圖不盡古今
意感慨令人憶壯遊

俞貞木

初晰澹微茫猿啼楚江曉恬風展波鏡千里瀉瀾渺

起語船上人驚飛岼邊鳥行裝亂填委徒御爭紛擾
川后弭安流天吳湧深窈陰霾斂遙翳目斷秋旻杳
響柺節歌長翔颿逗風小人生等萍寄奔涉何時了
旅思協悲端羈情重憂悄忠忱不可見永弔鳴寒篠
回首噉湘纍蒼山亂雲繞

卞同

臺城路 黃陵廟下瀟湘浦依稀少年羈旅夢澤風
生渚宮花落收盡峽雲巫雨長天帶水正日出三竿
客船猶艤四望蒼蒼秋光都在白蘋渚 流年暗驚

易度向畫中空見舊遊如許鼓瑟人遙紉蘭事往誰
折芳馨寄與消魂凝佇待收拾閒情寫成新句心與
鴻飛空江烟浪裏

去年秋友人謝彥起氏為孟敷陳孝廉索賦楚江
秋曉詞久未能成今日偶過許瀾伯讀書房時夏
雨初霽軒窗朗徹因援筆賦此留瀾伯所歸諸孟
敷殊愧不工也

洪武廿八年孟夏十有一日吳人王璣

大船駕帆曉欲發，小船載客客未絕。
行李匆匆不憚勞，須臾會面須臾別。
江濤洶湧聲如雷，名利縈擾心為催。
楚天秋高何所有，黃鶴磯頭多美酒。
便當吟笑解金龜，勿向風波空皓首。

彭城錢復

七澤蒼茫曙色微，眼中風景尚依稀。
疎林半隱黃陵廟，涼霧初消赤壁磯。
波動蒹葭涵石出，沙喧鴻雁帶霜飛。
令人却憶曾遊處，濯足中流放櫂歸。

偶武孟

楚江秋向曙畫裏景依然旭日浮波面涼風動樹顛
同來桃葉渡相並木蘭船欲問西州信潯陽何處邊

吳僧普震

蒼茫巫峽曉搖落楚天秋神女千年廟商人萬里舟
詩中曾想賦畫裏每思游江海平生志窮經老一丘

韓奕

五更人語覺潮生估客帆檣候曉行樹色未分雲夢
澤雞聲已動漢陽城天空畫角吹霜盡月落銀河入

斗橫欲問楚南千古事至今江水為誰清

吳郡陳寬 孟賢

南浦清霜覆荻花颿帆一半去長沙
鳳凰山近猿聲急鸚鵡洲寒月影斜
白髮此時傷九辯翠眉何處泣
重華天明莫上江樓望滿地西風正憶家

彭城劉珏 廷美

天連湘漢水悠悠水色微茫接素秋
殘月已沉三國恨亂雲初散九疑愁
南方流落身將老西候蕭條客

倦遊欲採蘋花恨無伴美人迢遞隔滄洲

夢回江上算秋程水影迢迢積漸明落木西風連鄂
渚亂山高浪隱湓城鐘邊野寺經僧起霜裏孤帆估
客行往事獨悲前席誤不從賈誼問蒼生

葭莢蒼蒼白露晞蕭條江色帶微暉平沙雁逐寒潮
起野樹鴉隨亂葉飛漸見九溪如練淨尚憐三戶似
星稀不堪昨夜南遊客愁向西風憶授衣

長洲沈周

右一卷題計三十二人辭多不錄

宋徽宗題宗室士雷湘鄉小景

趙士雷官至襄州觀察使此圖為宣和秘府所藏之一也卷高一尺八寸長八尺有奇畫法二李汀沙樹石金碧映帶鷓鴣鸕鷀計十二種迴塘曲渚各臻其妙真佳品也

墨林山人

湯叔雅霜入千林圖

昔王充道送水仙五十枝與山谷先生欣然作詠凌

波仙子生塵鞵之句至今膾炙人口余欲水墨畫五十枝俱梅號曰霜入千林圖凡落筆趣向疎澹稠疊纖悉去處癖於七載而就所謂能事不受相促迫是也他日此軸流傳名世之家為余愛惜之

嘉泰改元歲在辛酉季夏上休日江右湯正仲叔雅書於丹丘寓舍云

米敷文楚山清曉卷

附小簡

友仁承錄示文字深荷勤意併俟面謝友仁悚息再拜

老樹筆間生奇石筆下出濃淡高低遠近山陰晴一
半雲烟沒漠漠江天杳杳空不勞施力自然中便於
沙際尋歸路却憶霜林葉不紅

子昂

冥冥濛濛方寸天不知所以然而然無根老槎濕風
烟霾雲懵懂栖蒼玄晴窻開卷作三叫看得米家神
氣小濃蘭塗墨幻東白污我瀟湘山色曉

海粟老人

恠恠道人

楚山清曉畫圖成點滴烟雲不亂真被遇光堯名愈

震宣和到此幾經春

永嘉吳沂夫題

吳融賦曉人服其妙元暉作清曉圖吾知其難况復
有楚山耶過庭出此卷狼山五峯蛾眉六合隱見雲
靄中晨光熹微人行鳥飛不足以盡其形容故詠歌
之當與李咸熙嵐烟晚晴許道寧秋山詩意同入能

品

小山

江南張
小山

濛濛烟樹楚江湄寂寞漁村護短籬雲夢舟中春睡
足醉餘猶記牧之詩

鄧文原

綠筆悠悠閱歲華
白頭人競幾塵沙
夕陽過盡春風

老空使吟箋說舊家

春風作
悲風

觀復老叟八十八歲書丙寅季秋七日李壽莊

米敷文烟巒曉景

老米題

昔兄嘗赴吳江宰同寮語曰陳叔達善作烟巒雲巖之意
吾子友仁亦能奪其善昨晚出局過伯新家出近景
烟雲之狀友仁得其意耳襄陽老人米元章題

襄陽米友仁作畫但畫意湏臾筆硯間淋漓走元氣

雷門唐珙温如父題

不見廬山五老峯九江秀色繞雲松
微茫欲識圖中意疊嶽層巒翠萬重

會稽夏泰亨

夏比叔
通白文

昔米芾嘗謁見宋帝於宣和殿帝乃從容顧芾問曰
聞卿復工畫然乎否乎芾適置友仁所筆楚山清曉
圖在懷袖間因即出以獻御覽則稱羨今觀元章墨
帖謂吳江宰同寮語陳叔達善作烟巒雲巖吾子友
仁亦能奪其善駒遂知元章沉痾於譽兒癖矣至正

十五年乙未八月十又二日東原申屠駟敬書

於越州寓邸之戒得齋

申屠
子迪

昔時米南宮父子同畫癖油然烟雨態千里入盈尺
近代宋尚書筆意妙欲逼置之几格間新舊莫辯識
應是前後身神會造化迹鴻濛迷日月瀕洞飛霹靂
蒼崖晦中斷天闕杳高隔洪濶漲無際龍虎移窟宅
農夫怨昏墊樵牧絕行跡破屋兩三家搖撼已傾側
得非杜少陵無乃陶彭澤蒼茅委泥滓籬菊沒狼籍

空江無舟楫汗漫安所適披圖瞻青冥惆悵坐終夕

高作宋
未詳

伯溫劉誠
意基

一曲溪山類輞川何人筆意澹風烟月明鏡水秋無
影照見長虹貫客船浚儀趙友蘭書於會稽山陰之

蘭亭廉友
白文

江上亂峯生暮烟隔江遙望水雲連西風戰艦今無
數不見米家書畫船
錢用壬成夫

二王書法翰林所宗米友仁畫見稱於南宮老子皆

得夫家傳之妙者也南宮書不下二王米家書畫此
卷兼有之具眼者當知所寶矣

嚴陵汪汝懋

以敬
白文

過雲含雨濕層巖江樹和烟曉色寒何似清秋凌絕
頂山青雲白望長安

米家父子擅名流一紙千金未足酬本與蘓黃為後
進豈期章蔡是同遊
京兆宇文公謙子貞

米敷文瀟湘長卷

三紙連屬計
一丈二尺

元暉戲作題畫

上

夜雨欲霽曉烟旣泮則其狀類此余蓋戲為瀟湘寫千
變萬化不可名神奇之趣非古今畫家者流畫也惟是
京口翟伯壽余生平至交昨豪奪余自秘著色袖卷盟
於天而後不復力取歸往歲掛冠神武門居京口舊廬
以白雪詞寄之世所謂念奴嬌也

洞天晝永中和時候涼颼初起羽扇綸巾雩詠處水
遶山重雲美好雨新晴綺霞明麗全是丹青戲象攘橫

卷誓天應解深秘 留滯字學書林折腰緣為米無機
涉世投組歸來欣自肆目仰雲霄醒醉論少卑之家聲
接武月旦評吾子憑高臨望桂輪徒共千里

昨與吳傅朋蜀冷金牋上戲作一幅比與達功相遇知
亦為此郎奪因追省此詞跋於小卷後舊曾寫寄蔡天
任以白雪易其名舊名可謂惡甚

懶拙老人元暉

疊篆友仁
二字印

米元暉作遠山長雲出沒萬變古未有輩安得匹紙

以盡其筆墨之妙乎至於林麓近而雄深岡巒遠而
挺拔木露榦而想高茂水見涯而知渺瀰皆發於筆
墨之外此常人所難元暉之所易也達功他日以此
示之儻以為知言則當得山川之勝卧以遊之紹興
五年七月二十日會稽關注書

達功下第後便有放浪山水意米元暉作招隱圖僕以
為此公未宜置丘壑中也 謝伋伯思父

頃在京師時方允迪嘗示僕以和人求米元暉畫楚

山清曉圖詩恨未見其畫也今觀元暉此畫自云夜
雨初霽曉烟旣泮其狀類此豈其所為瀟湘千變萬
化久落人間亦楚山圖中之一也

會稽韓滸懋遵書

畫手自高前輩雲山已屬吾曹若會瀟湘物色便當
醉讀離騷

錢後人端禮處和

丘壑之士久寂寞則起朝市之念朝市之士久喧囂
則懷丘壑之放古今之理一也予贊治丹丘雖環鄩

皆山可以拄頰而霞城雲嶼亦得駕言窮覽然塵纓之所羈束終不能瑩心而醒目米西清所作瀟湘圖曲盡林阜烟波之勝遐想鷗鳥之樂良不可及紹興十七年三月廿二日都陽洪适書

元暉戲作橫幅直造北苑巨然妙處開卷恍然如行下蜀棲霞烟雨中益增土思之念紹興丁卯三月壬午南豐曾惇題

僕十五年前見此畫把玩不能去手今復開卷恍如

夢寐不知老之將至云爾錢端禮書於東陽郡齋紹興五月十有四日

紹興庚午十一月二十日姑蘇曹筠觀於平江余氏之西園

昔陶隱居詩云山中何所有嶺上多白雲但可自怡悅不能持寄君余深愛此詩屢用其韻跋與人軸卷漫書一二於此其一山氣最佳處卷舒晴晦雲心潛帝鄉者願作桑波君其一與翟伯壽橫披書其上云

山中宰相有仙骨獨愛嶺頭生白雲壁張此畫定驚
倒先請喚人扶着君紹興辛酉歲孟秋初八日過嘉
禾獲再觀懶拙老人米元暉書

憶年十六時識達功於樵李後七年得詞場名第行
卷贊謝諸公米老為兵部侍郎謂之之明日親袖啟
扣旅舍立湏予出乃肯去轉眼三十年二君久歸山
丘予亦老矣觀此使人太息

淳熙己亥夏四月七日鄱陽洪邁景盧

蔡天啟作米襄陽墓志言元符初進其子所畫萬里
長江圖時元暉年尚少其小筆已知名當世矣方此
老亡恙時諸公貴人求索者日填門不勝厭苦往往
多令門下士倣作親識元暉二字於後嘗自言遇合
作處渾然天成荐為之不復相似此卷寂寥簡短不
過數筆而淺深濃澹姿態橫生使人應接不暇蓋是
其得意筆自其云亡畫益難得矧題識皆一時名勝
之士終日把翫不能去手也

淳熙辛丑二月中休梁谿尤袤題

水際天低岸遠山腰霧卷雲鋪擬喚松江小艇歸來
好趣蓴鱸 建袁說友起巖書於池陽郡齋

太湖水入雪溪寒疊嶂連山幾萬般此景古今無盡
藏總歸懶拙一毫端 錢後人聞詩書

僕昔歲南遊繫舟黃陵廟下適江山風雨歎古詩人
不能賦今觀米公山水瀟湘舊遊隱然似夢

紹興乙丑清明後兩日洛陽朱敦儒題

淳熙己亥中夏廿八日新安朱熹觀於江東道院

元暉作字作畫深得南宮筆法非特能繼其家聲亦
不負山谷兩詩也紹興丁卯三月壬午南豐曾惇觀
於丹丘郡齋

余嘗客毘陵一葦太湖舊矣去之六年風朝月夕每
思怒濤裂山澄漪見雲夢寐間時一往焉觀此恍然
所謂逃空谷而喜聞足音者

紹興十七年三月廿二日鄱陽洪适書

此畫今為中朝第一誠可寶而愛也紹興乙巳錢端
禮書

元暉寫山水真態出人意表觀之者如登高臨遠有
超出塵外之想紹興庚午十一月中澣日姑溪曹筠
跋

米元章品題諸家山水得其妙處意謂未離筆墨畦
徑晚乃出新意寫林巒間烟雲霧雨陰晴之變以為
橫披元暉蓋傳家法也 溫革叔皮父

此軸紙墨俱不甚精而造微入妙乃爾使得妙墨佳楮固當益竒善御者羊腸九折亦中鸞和之音端非虛語紹興丙子春仲三山林仰書

東坡云論畫以形似見與兒童鄰觀元暉此軸則此已參公活句之妙處和父

予理圃於鄱城之西偏所謂蠙洲者江山橫前烟雲吐吞晴陰朝暮千變萬態有口不能說也誰能起懶拙老人於九原為我寫貌耶

淳熙六年四月七日野處洪邁景虛書

建陽崇安之間有大山橫出峯巒特秀余嘗結茆其
顛小平處每當晴晝白雲空入窓牖間輒咫尺不可
辨嘗題小詩云間雲無四時散漫此山谷幸乏霖雨
姿何妨媚幽獨下山累月每竊諷此詩未嘗不悵然
自失今觀米公所為左侯戲作橫卷隱隱舊題詩處
似已在第三四峯間也又得并覽諸名勝舊題想像
其人益深歎息淳熙己亥中夏廿九日新安朱熹仲

晦父書於江東道院

萬里江天香靄一村烟樹微茫只欠孤篷聽雨恍如
身在瀟湘

淡淡曉山橫霧茫茫遠水平沙安得綠蓑青笠往來
泛宅浮家

淳熙辛丑中春十八日梁谿尤袤觀於秋浦

余讀賈誼度湘水賦其言造託湘流之意悲矣恨未
身到也今觀米公橫卷而弔原思賈使人興懷愧無

健筆以賦之

淳熙辛丑三月上巳日建袁說友起巖甫書於池陽

清靜寮

隸書

雨山晴山畫者易惟晴欲雨雨欲霽宿霧曉烟已泮
復合景物昧昧時一出沒於有無間難狀也此非墨
妙天下意超物表者斷不能到故侍郎米公或得之
必寶玩珍愛靳不與人與人而又戒其勿他與也淳
熙辛丑秋八月吉錢後人聞詩子言書

淳熙丁未旻天季月重陽前一日洙泗時佐季雄獲

觀於蘄春郡齋

隸古

滕國時氏印

齊郡張紳觀於陳氏春草堂

瀟湘圖考

故宋兵部侍郎襄陽米公友仁元暉所畫瀟湘圖一
卷其自題識凡兩見南渡後諸名勝跋語凡若干人
而文公朱夫子手澤又先後出也此圖之末自署曰
元暉戲作且有印文曰元暉其上一字與其父禮部

公之字皆從此者蓋豫章黃太史嘗得此古玉印因命為侍郎字而以授且作二絕句贈禮部以述此意今見山谷集中圖有別紙侍郎前題自謂夜雨初霽曉烟既泮其狀類此蓋戲為瀟湘寫變化神奇之妙而不言其題為何名或曰是即所謂楚山清曉圖者然卷內韓懋遵云元暉楚山清曉圖恨未見今觀此紙亦楚山圖中之一則自別有楚山清曉圖矣而洪文惠直書此卷曰米西清所作瀟湘圖則此固自為

瀟湘圖也又侍郎自謂京口翟伯壽昨豪奪余自秘
著色袖卷盟於天而後不復力取歸者別卷也又自
謂昨與吳傅朋蜀冷金箋作一幅比與達功遇知亦
為奪去者又別卷也後題自謂用陶隱居韻作白雲
詩其一與翟伯壽橫披書其上者又別卷也前題不
知年後題紹興辛酉過嘉禾再觀則紹興十一年也
赴召為兵部侍郎至十五年以敷文閣待制提舉神
祐觀奉朝請蓋高宗好米禮部書而侍郎得其家法

故眷遇之厚如此伯壽名耆年參政汝文之子而邢
恕外孫也此其人姓字在前後題屢見蓋知畫者哉
傅朋名說其外大父王逢原逢原妻吳氏王荆公妻
之女弟也逢原蚤死吳不嫁有遺腹女嫁吳思禮而
生說即傅朋也以書名當世而元暉乃以古書法作
畫傅朋固知之矣然此卷不言為何人作乃曰比與
達功相遇諸跋語多言達功至朱夫子獨云米公所
為左侯戲作橫卷則其人蓋姓左氏而字達功也卷

內謝伯思云達功下第後元暉作招隱圖洪文敏亦云憶年十六時識達功後七年得詞場名則達功固名進士矣凡諸跋語其人大抵皆可考見

闕注字子東會稽人一日錢唐人嘗為太學博士此題紹興五年則其登進士第時也

謝伋字伯思一字景思上蔡人參政克家之子以文名嘗為太常少卿

錢端禮字處和嘗為婺州守此凡三題故其一云書

於東陽郡齊其一特書紹興己巳則十九年也

洪适字景伯鄱陽人忠宣公浩之長子乾道元年為左僕射謚文惠兩題皆在紹興十七年三月其一作十五年蓋七字已損或妄填寫作五字耳是時通判台州至十一月以言者罷去

魯惇字磁父南豐人右僕射布之孫也兩題皆紹興丁卯則十七年惇知台州與洪文惠不相能而文惠罷去時也惇嘗上詩秦檜稱為聖相故有台州之命

朱敦儒字希真洛陽人以詩名此紹興乙丑則十五年也嘗仕為館職矣既告老去至二十五年秦檜孫壻欲學詩因薦以為鴻臚少卿

曹筠姑蘇人紹興廿五年殿中侍御史湯鵬舉言筠因檜薦為臺臣凡有所陳盡出於檜詔奪職罷祠此題紹興庚午則二十年也

洪邁字景盧文惠弟也以博學宏辭賜第仕至翰林學士謚文敏兩題皆淳熙六年己亥是時間居鄱城

其一自署其姓名上曰野處者孝宗御書以賜之也
尤袤字延之無錫人嘗侍光宗春坊官至禮部尚書
謚文簡此凡兩題皆淳熙辛丑二月時通判池州故
其一觀於秋浦辛丑者八年也

袁說友字起巖建安人嘉泰三年由同知樞密為參
知政事凡兩題其一書尤文簡辛丑題後云書於池
陽郡齋其一云淳熙辛丑書於池陽清淨寮則自平
江守赴召後為池守時也

錢聞詩字子言此不書姓字但云錢後人者固錢氏也成都人嘗知南康軍與朱夫子交此兩題皆在淳熙辛丑是歲三月朱夫子自南康東歸而此題在八月則子言已上任矣卷內錢端禮亦或書錢後人者子言弟也

時佐者字季雄魯人嘗為蘄州守此淳熙丁未書於蘄春郡齋則十四年也

又有韓澣者字懋遵會稽人林仰者三山人其字未

聞溫革者字叔皮不知何郡人云

惟朱子手澤傑然特出為百世所尊仰前題但云淳熙己亥中夏廿八日新安朱熹觀於江東道院後題則自述其建安結茆處雲山之勝因記其舊題云間雲無四時散漫此山谷幸乏霖雨姿何妨媚幽獨且言今見此卷隱隱舊題詩處似已在第三四峯間其末所書年月姓名及所在書處皆與前題同但此為廿九日而姓名下有仲晦父三字以雲谷考之則

其地蓋即雲谷而結茆處即晦菴也已亥為淳熙六年自去歲差知南康軍辭不允是歲三月到任此題皆在五月乃到任後其曰書於江東道院者姑熟有郡齋曰江東道院而此自在南康也

蓋嘗歷觀卷內年月紹興五年者趙忠簡張忠獻並相方欲恢復中原而岳武穆建功時也十一年者秦檜主和議構害武穆時也自是十數年間皆秦檜用事而國勢止於東南矣淳熙以來則在湯思退和議

既成之後於是東南勢定而不復有志於中原矣又
歷觀卷內人姓名魯惇曹筠皆諂事秦檜者固不足
道而朱希真亦不免為檜所起洪氏兄弟雖皆一時
重望而亦嘗為湯思退門客不免沮張忠獻配享高
廟之議若袁說友之參大政乃在韓侂胄禁偽學之

日則其人

此下
皆闕

此考為王彛常宗先生叙列先生居崑山又徙嘉
定少貧讀書天台中目楊鐵崖為文妖後與高

太史啓同坐魏觀事卒時稱其為文精嚴縝密於
此考見之矣惜乎失去後一紙不害其為缺文也
小米瀟湘圖卷再題自珍僕從稍知時慕為杭之張
氏所蓄高價而錮吝人罕獲見後遊杭兩度仲孚亦
辱往來但啟齒借閱便唯唯而終弗果今七十五年
矣意餘生與此圖斷為久緣亦歎仲孚忍為拂人意
事茲廷貴忽爾送至猶景星鳳凰為之薰沐者再得
一快睹忽然三湘九疑瀰漫尺楮如朱夫子之題象

內見畫錢子言畫表求象斯圖之妙盡括於二作矣
又有王常宗先生一一論疏諸名勝出處之迹無餘
辭誠為翰墨之寶設使著色袖卷楚山清曉冷金蜀
牋等筆尚在恐亦無此爛漫之題信乎仲孚之知重
亦可謂之不俗矣

後學沈周

米元暉司馬端衡詩意卷

山稠隘石泉

密密萬山重一派哀湍瀉此志入瑤琴當有知音者

潺湲石澗溜

峯迴石路轉足可娛瞻聽其中如有屋便是醉翁亭
萬頃長江水接天中有峯巒聳蒼綠清宵影蘸白蟾
蜍浩浩澄波見寒玉少陵詩名冠古今一生苦吟吟
不足端衡寫作無聲詩留與拙堂伴幽獨

次仲

司馬君實米元章德行文采皆本朝第一等人恨余
生晚不及前輩今觀二公墨妙追想終日為之慨然

二公非畫師何迺精絕至是豈鳳雛驥子其天資超
詣種種自不同乎癡叟田如鼇書

紹興十八年九月二十六日

端叔集少陵詩句已自可喜又摘其可畫者為圖得
元暉端衡墨妙朝夕展玩其胸中丘壑定自不凡夢
山王珉中玉書

紹興己巳秋九月十有九日金華王與道觀於宜春
郡齋

米元暉司馬端衡二畫如王謝子弟別有一種風流

景晉

少陵詩句超軼絕塵非後人可及二公墨妙灑落不羣非碌碌者能辦亦可謂三絕也洛陽愚叟富元衡獲觀於富闕郡齋

右米元暉司馬端衡隨意命筆默以神會然元暉自成一家云

宋景陽

李龍眠華嚴變相圖

龍眠居士畫華嚴變相豈獨筆力超逸然此公性理
皆通誠可歎服也

庠謹書

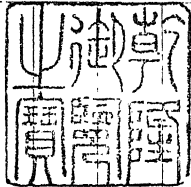
龍眠居士宿慧通親華嚴法界觀手畫毘盧妙相
好靈智所現非幻作諸神勇識以次來衣冠纓絡嚴
飾具乃至諸天諸大天福德貴神八部等威慈並承
佛恩力各隨因地見形勢我思法雲頂中寶紫金光
聚超衆地一毛孔中一切見半月滿月諸寶王香雲
鬘雲宮殿雲重重單複牙含攝悲愍衆生故在世今

我愚蒙得瞻仰願如童真法王子彈指開門入寶閣
普禮普讚盡未來與佛長住金剛定

邵菴道人虞集伯生贊

前一題乃後湖居士丹陽蘓養直書惜此圖為舊人
摹本其鋪叙諸天八部龍神之妙不知真迹流落何
許得一瞻禮此生之幸也

墨林



續書畫題跋記卷二